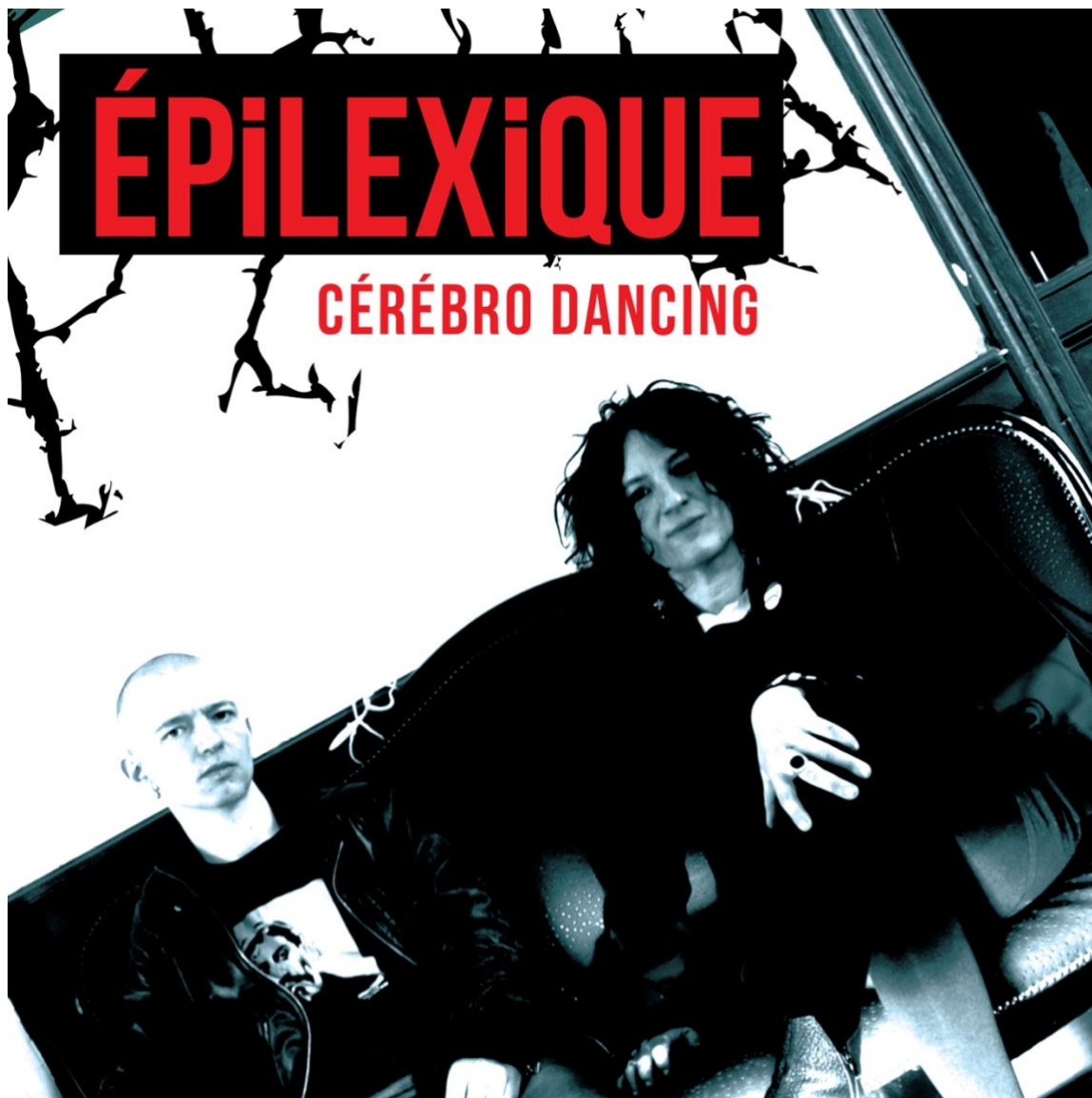


Épilexique

Duo Proto-Électro-Tek à Textes Crus



Année de création 2018

Durée 1H00

Diffusion : 440 Vibes - Marelde Bonnefoi

06 03 64 66 57

contact@440vibes.fr

440 Vibes

Marelde Bonnefoi [06 03 64 66 57](tel:0603646657) contact@440vibes.fr

Compagnie Débrouill'Art

epilexique@gmail.com www.epilexique.com tel : 06 21 75 44 48

N° SIRET: 487993776 00052 Code APE: 9499Z N° de licence: 2-1116299

ÉPILEXIQUE, duo Proto-Électro-Tek à Textes Crus, genre Cérébro Dancing

Une musique répétitive et dissonante, de la poésie crue
un conte punk, une épopée contemporaine.

Dans une techno sauvage et obsessionnelle, les textes oscillent entre l'intime et l'universel, abordent la vie, la marge et les dérives, fresque épique ou brève de vies à danser.

Du chant poétique au cri de guerre, entre absurdité, poésie noire et espoir.

Un univers grinçant et drolatique.

Leur force se voit en *live*, dans une relation étroite avec le public, trans - générationnel ou trans-social, d'aucun peuvent danser, d'autres écouter les textes sans bouger.

ENTRE PERFORMANCE TEXTUELLE ET MUSIQUE ELECTRONIQUE

TEXTES BRUTS, ENGAGES ET CYNIQUES

MUSIQUE AUX PULSATIONS MINIMALES ET OBSESSIONNELLES



Dans une urgence à dire, de façon brute et enragée, Mâya fulmine sans détour, dans une verve poétique ou en langues inventées, scandé, conté ou chanté.

Elle casse les codes de la chanson, propose une performance vocale, d « oralité » francophone. Influencé par Dostoïevski pour son art de traduire la beauté de l'ombre, par Gainsbourg pour sa provocation et son amour des mots, Brigitte Fontaine pour l'insolence de ses textes narratifs.

Après des études de Jazz au Jam, puis de la percussion en Inde du sud pendant 2 ans, Quentin s'immerge dans la techno sauvage des free party et la musique expérimentale, abreuvé par Coltrane, Magma, Camaron de la Isla et Steve Reich.

La musique est jouée en live, avec des boîtes à rythmes et des synthétiseurs analogiques.

Le duo est né du désir de décloisonner la poésie et la techno de leur schéma et lieux habituels en proposant une tranche textuelle et musicale.

- > **Live de 1h00 joué en salle ou en rue, Tout public**
- > **Autonomie sonore pour une jauge de 200 personnes**
- > **Espace scénique 3X3m minimum, Installation 30 minutes minimum**

Mâya Defay

Élevée par sa grand-mère dans un atelier de couture à Barbès, **Mâya** a été bercée par les histoires de femmes, entourée d'étoffe colorés, de rires et d'humanisme.

Tissage et texture « *du lat. textus* » étymologie de « texte », « enlacement de fibre » et « enchaînement de récit ». Elle troque la machine à coudre contre un stylo Bic, brise les frontières entre fiction et réalité, entre Petites Histoires Singulières et Grande Histoire. Elle crée des ponts entre la vie, l'écriture, la scène et la musique. A 30 ans, elle rencontre Jean Rouch, se fait embaucher à la poste de Sumène et sans Bac, valide une maîtrise en ethnologie autour de son expérience sur tournée en Cévennes. *Facteur*, « celui qui tisse des liens »... encore une histoire de tissage, de métissage et d'écriture.

Ethnologue, autrice et conteuse, elle travaille également sur l'écriture et la mise en scène de théâtre de rue, du conte, de la musique. A la direction artistique d'enregistrements de livre audio, elle accompagne des artistes comme Brigitte Fontaine (Portrait d'artiste en déshabillée de soi), Hubert-Félix Thiéfaine (Les Carnets du sous-sol)



Quentin Pourchot

Après des études de Jazz au Jam, puis de la percussion indienne en Inde du sud pendant 2 ans, **Quentin** s'immerge dans la techno sauvage des free party et la musique expérimentale, minimaliste et répétitive, abreuvé par Coltrane, Magma, Camaron de la Isla et Steve Reich. Il crée un son minimaliste, répétitif, dissonant, qui rythme, soutient et étend la portée du texte et l'entraîne dans la danse. **Quentin** a également été saxophoniste dans l'Orchestre Populaire Méditerranée, percussionniste de flamenco dans Fantasia Flamenca, compositeur et au synthétiseur au sein de Crazy Men, Side Man dans différentes formations de musique Gitane et Sud Américaine (2003-2016). Il est ingé son, compositeur, musicien et arrangeur dans le duo Epilexique.



Cie Débrouill'Art

Créée en 2001 dans le Gard, l'association Débrouill'Art est une structure de création, de diffusion et de production de projets culturels et artistiques en lien avec l'écriture, la musique et la production d'objets sonores.

La compagnie Débrouill'Art est en charge de la production et de la diffusion des spectacles Cérébro Dancing (2018) et TransKubernésis (2020) du duo EPILEXIQUE et de la mise en place d'action culturelle et artistique en milieu scolaire et associatif.

Articles publiés entre juin et janvier 2020

- [L'ALSACE](#), par T.B., 30/12/20

« Attention, textes explicites : « Je selfie donc je suis » déclame Mâya sur le décoiffant Coïto ergo soy orgasum in vitro veritas ejaculum. Mâya est la figure de proue du duo électro-poético-frappeur Epilexique. Elle ne chante pas vraiment. Telle une conteuse sous acide, elle mitraille ses histoires sur un flow haletant. Elle est factrice et se définit comme ethnologue. C'est dans le quotidien qu'elle puise les mots qui nous sont jetés en pâture. Musicalement, l'affaire est portée par Quentin, bidouilleur de premier ordre, maltraitant ses synthés et ses machines avec une frénésie affolante. »

- [CONCERT MONKEY](#), par Michel Preumont, 20/02/21

« Tu ne sais plus si il faut écouter les harangues de la harpie furibonde, qui font passer François Ruffin pour un boy-scout, ou te mettre à danser sur la hardcore techno (style Angerfist) façonnée par son copain. Tu n'avais plus entendu un discours aussi fort depuis le show de Clotilde de Brito aux Escales de Binic, seulement, la gentille Clotilde fait dans le poétique subtil et raffiné, tandis que Mâya n'hésite pas à frapper sous la ceinture, la chienne! En résumé, Epilexique est là pour te secouer, vigilance orange, vents violents, si Aquilon t'indispose, tu t'abstiens, si tu n'as pas froid aux yeux, tu tends l'oreille! »

- [NOUVELLE-VAGUE.COM](#), par Céline Dehédin, 17/11/20

Entre techno et électro, Epilexique a sorti son « Cérébro dancing », comme une invitation à la fête. Alliant musique minimaliste, psychédélique, répétitive et dissonante. Dès « C'est, C'était », l'auditeur rentre dans la tête de Mâya, la chanteuse punk, le temps d'une rave party. Comme pour oublier ce monde qui nous prive de liberté, Epilexique dans « Evaporation Neuronale permet à l'esprit au son des beats électro et des boucles sonores, de se libérer de l'emprise du corps. Expérience sonore sur « Coïto ergo soy orgasum in vitro veritas ejaculum », tel le battement du cœur puissant, par la voix monocorde de Mâya, transcende le temps et l'espace, distord la réalité physique et permet de s'affranchir de la peur dans laquelle nous évoluons, tout en dénonçant cette surconsommation virtuelle. Son acolyte Quentin est l'auteur et le compositeur des mélodies teintées de synthétiseurs et de boîtes à rythmes à profusion. Une expérience musicale étonnante et folle !

- [LAMINE 86](#), par Ludovic De Tréouville, 05/11/20

« ils grésillent et traquent tout en grincements synthétiques, et, autrement convulsivement, la bave aux cerveaux non disponibles, des rythmes obsessifs d'où éclosent, le soir, très loin du fond du bois, dans un brouillard électro-punk de friches urbaines, une poésie porno-nue vaguement minimaliste, mais primitivement réaliste" »

- [NAWAK POSS](#), 24/10/20

« La froideur, le désespoir et la révolte qui règnent tout au long des morceaux sont bien palpables auxquels s'ajoutent des textes dépressifs poétiques assez unique dans le genre, je dois dire. C'est d'ailleurs ce qui m'a frappé et attiré dans cette union »

- [OPUS](#), par Julian, le 9/10/20

Voilà un projet barré. Un projet qui, quelque part, fait du bien au moral parce qu'il nous incite à poser notre cerveau et à recevoir sans chercher à savoir si c'est de la bonne musique ou pas. Au fond on s'en fiche. Parce que l'urgence et la viscéralité du projet suffit. (...) Bref, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, ces deux-là osent. Et rien que pour ça, merci. Bref, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, ces deux-là osent. Et rien que pour ça, merci.

- [LE BLOG](#), par Pascal Larsen, 6/10/20

« Avec un chant saccadé, proche de l'explosion, et une musique technoïde, minimale et répétitive, Epilexique ne fait pas de quartier, ni dans la dentelle. Le palpiter du cœur est mis à rude épreuve, on est ici dans de la techno, teinté d'indus, de cold wave et de poésie malade.»

- [VINYLE & AUDIO](#), par Hervé Devallan, 09/09/20

"Même dans les meilleurs thrillers, il y a une fin qui redonne goût à la vie, ici pas question, alors allons danser sur leurs cris de guerre urbaine...Mais attention, tout va vite : leur beat est à déconseiller à n'importe quel cardiaque"

- [PARIS MOVE](#), par Dominique Boulay, 17/09/20

« Voilà qui change terriblement de ce qui se passe habituellement, et c'est ce qui fait le punch ravageur de EPILEXIQUE. »

- [ROCK MADE IN FRANCE](#), par Hervé Devallan, 15/09/20

« Epilexique porte bien son jeu de mot. Cérébro dancing aussi. Comme tout est dans le titre, on ne peut que vous inviter à les découvrir. »

- [THE ARTCHEMISTS](#), par Delphine Neimon, 22/09/20

« Des bits au hachoir, des paroles au couteau ... un univers de cendres, un psychisme en ruines, une colère noire qui giclé à chaque vers ... Maya Defay et Quentin Pourchot n'y vont pas avec le dos de la cuillère musicalo-poétique pour régler son compte à cette société impitoyable ... et mettre en mots de fiel le malaise profond creusé dans nos cœurs par la soumission aux règles. »

- [MANDOLINO](#), par Annie-Claire Hilga, 22/09/20

« Impossible de passer à côté de ce scud musical de génie !! Epilexique est un vertigineux duo d'artistes inspirés, totalement hors des normes de l'industrie musicale actuelle.

- [ROCK & FOLK](#), par HM, 14/08/20

« S'écarter des sentiers battus, Epilexique propose un album que l'on pourrait qualifier l'électro-punk à texte ou de slam version destroy »

- [FROGGY'S DELIGHT](#), par Nathalie Bachelerie, juin 20

« Oh ben ça alors, de la techno à texte qu'ils disaient, Minimaliste, le son est une droite en pleine face / même pas mal... Deux sauvages décomplexés balayent le paysage musical de leur son obsessionnel, à hypnotiser des foules. Epilexique a les hallucinations anxiogènes et l'ivresse collatérale d'une verve poétique brute écrite à l'encre de tes viscères. Inattendu.

- [UNIDIVERS.fr](#), Par Musique Concert, 10/06/20 « Un duo punk entre engagé et désabusé »

- [ZICAZIC](#), par Fred Delforge

« Epilexique laisse libre cours à ses élucubrations les plus folles et c'est sur fond de sexe, de drogues et de rock'n'roll que le tandem le plus déjanté de la scène actuelle va nous proposer une expérience unique en son genre, une sorte de messe rituelle où les sonorités électroniques virent parfois à la transe tribale pour en arriver à des œuvres improbables et incroyablement barrées... »

- [CHANT... SONGS](#), par Francois Cardinali

« Techno et guerre des mots »

- [RADIO BALADE](#)

« Si t'es passé(e) à côté de cette pépite, reviens goûter de l'EPILEXIQUE! un album aux titres uniques, il mérite une écoute attentive. Des textes poétiques (...) une techno minimaliste et hypnotique. »

- [LA MAGIC BOX](#), par Mike S.

« Malmenés, chahutés, Epilexique nous entraîne dans le tourbillon d'une centrifugeuse. Programme lent, programme rapide, programme ultra violent... ce premier album d'Epilexique nous fait passer par tous les états mais surtout les plus intenses, jusqu'à terminé un peu groggy d'une séance prolongée jusqu'au terme de son Cerebro Dancing.

L'album réunit toute la violence sociale du monde d'aujourd'hui en quelques titres oppressants. Cet opus est terriblement dérangeant, troublant au possible. Mais difficile de s'en défaire. La première écoute ne permettant pas de percevoir l'ensemble des messages distillés, on repasse encore et encore les titres, à en devenir dingue ! On décortique les textes en même temps qu'on se met à les adopter.

Billy Idol avait parlé de Cyber Punk dans les années 90... Epilexique l'a pris au mot et l'a repris à son compte ! »

Concerts et évènements Cérébro Dancing :

2022

19 Février : Turin (Italie)
Mars à Mai : Résidence et Enregistrement d'un nouvel album
7 Avril : Le Retour du Jeudi, Albi,
8 Avril : l'Entraide est un Art, Albi
7 Mai : Kjibi , le Crés (34)
11 Juin : Montpellier
15 Novembre : sortie du 2em album, Paris

2021

mai: Tournée en Bretagne, concerts à Brest, Plougueneau, Nantes, Lorient, Morlaix, Rennes
11 et 12 Juin : Festivalette, Gard
21 Juin : Capuche Berret, Mas d'Azil, Arriège
23 Juin : la Saubole, Le Carla Bayle , Arriège
10 Juillet : Collectif Comment K'se à Lorient
28 Juillet : LeTempo à Guémené-Penfao
31 Juillet : Tremargad'Kafe à Tremargat
6 et 7 Aout : Festimoun's à Siradan
14 Aout : Les Rencontres du Maquis pour l'Émancipation à Minerve (34)
26 Aout: Journée Pro à Arres (30)
11 septembre: Guinguette la Roulotte, Saint Croix Vallée Francaise (48)
17 septembre : Capuche Berret, Mas d'Azil (09)
30 octobre : Tentacule Halloween party à Saint-Laurent-de-Neste (65)
31 octobre: Moun's halloween à Samuran (65)
4 décembre : Musique contre les violences faites aux femmes, à Bienne (CH)
15 décembre : La Secret Place, la TAF, St Jean de Vedas (34)

2020

janvier à septembre, écriture du nouveau live Le TransKubernésis, un conte moderne où s'entrecrois spoken-word et musique techno, accompagnement à la création (CMLO) Alès, 30
28 janvier, festival « Même en hiver la mer est belle » rencontre professionnelle du Conte,(34)
21 mars, concert à La Locomysic, le Labo, Vienne REPORTÉ
20, 21 Juin tournée en Ariège, Mas d'Azil et Montbrun
7 juillet, concert Chez Felix, Anduze, 30
6 Aout, Bol d'Air, Cordes du Ciel
23-26 Intervention et table ronde au CMLO (Centre Méditerranée des Langues Orales), Alès (30)

2019

18 octobre, Azile 404, Marseille
15 septembre Show Case au studio Jonesy agency, Paris (20)
14 septembre au Festival Elles sur Elles au Cri du Singe Montreuil (93)
13 septembre au bar à vin El Pincho, Montreuil (93)
31 août Festival la Vallée & Co, Ginals (82)
21 au 24 août Festival d'Aurillac (15)
16 et 17 août MordorFest, Festival des musiques indépendantes, (48)
13 août Festival Les Rencontres du Maquis pour l'Émancipation, Minerve (34)

5 au 7 juillet Festival 48 ème de RUE, Mende (48)

14 juin Petit Théâtre de la Placette, Nîmes (30)

8 juin Festival du mur a Pêche, Montreuil (93)

18 mai Festival Le Pois Chiche Masqué, Montaren-et-Saint-Médiers (30)

2018

31 aout, Cabaretum Valetae, Robiac Rechessadoule

22 au 24 août, Festival d'Aurillac, Aurillac

19 août, Festival SphèrUp!, Saint Roman de Codière

21 juillet, Festival Résurgence, Lodève

16 juin, No Man's Land, La Grand-Combes

7 avril, L'Asile 404, Marseille

10 mars, Gare Expérimentale, Paris

Du 18 au 24 février, Résidence au Cirque Électrique, Paris

Du 3 au 10 février, Résidence à l'Amical Tardy, Saint Etienne

Du 20 au 27 janvier, Résidence au Spot, Nîmes



Propos de l'album Cérébro Dancing :

1. C'est, c'était

Dans une écriture saccadée et sans ponctualité, ce texte parle de la strangulation d'une femme victime de violences.

2. Je n'atariemp lup altar (Je n'appartiens plus à l'art)

Dans un verlan inventé par l'auteure, ce texte résume une conférence de Bernard Stiegler autour du consumérisme culturel et des nouvelles technologies utilisés comme cache misère afin d'éviter de penser aux vraies questions esthétiques de l'art et de la culture.

3. Évaporation neuronale

Déambulation évaporée d'une femme dans les délices de ses délires.

4. Coïto ergo soy orgasum in vitro veritas éjaculum

Dénonciation des dérives psychiques liés aux réseaux sociaux.

5. Joëlle

Rencontre avec Joëlle, une vieille femme poétesse de la rue et de la nuit.

6. No pain, No gain (Objet)

Névrose esthétique d'une femme. Un texte indirectement antimilitariste.

7. Cachet

Écrit en argot du début du XXe siècle en hommage à Madeleine, la femme qui m'a élevée, déboires et griseries d'une femme dont la langue est un chant d'oiseau

8. Élise à la grise mine

Rencontre avec Élise, sortie tout droit d'un songe.
Écrit dans les règles de l'art de chanson française.

9. Les Têtes

Dérives politiques et écologiques d'un monde composé de têtes, de « hors-sol » et de gratte-ciel.

10. Trump la mort

Critiques autour des politico-tocards.

Extraits de textes

Cachets

J'ai des bestioles dans la centrale et des picotements dans la viande
Depuis y'a plus le mirliflore, je suis toute homasse et muche muche
Je ne sais plus quoi foutre de mon callipyge, je mets brindezinge,
je chlappe, du soir au matin, je m'affane , j'pantophile, j'suis fadasse
Savez Madame, je jigourgne sur place, je suis jobastre, je doudouille
Y'a moultes diries qui courent sur moi,
Mais j'm'en fou, j'men gage, je vous dit...j'men gage des jazzeries
Je fais du jus de crane, je bourdonne... c'est tout
Quand je sors de ma cabuse, j'affine tout le monde, j'me chapeurgne,
Je prends des chtares, je donne des plamufs, des cornanches, je me bastagne,
je suis capable de bigorner quelqu'un pour rien (...)

Joëlle

Je m'appelle Joëlle, en vraie mon blaze c'est Jessy
Avant c'était Mado, Jeannine, Cathy, Madeleine, mais je préfère Joëlle
j'ai cambuté tellement de pseudo, j'me souviens pas de tous....
Certains, j'les ai tatoué là, sur mes bras, pour me souvenir, tous à l'aiguille...
Tu ris, ma belle, c'est déjà ça, ça montre au moins que j'existe,
y'a guerre de gens qui m'cause, mais y' en a pas bésef avec qui
j'ai envi de tortiller d'la bagoule

Tu peux m'appeler Jojo si tu préfères.

En vrai, j'suis clostro, j'arrive pas à dormir enfermé entre des parois, du béton
j'ai pas besoin de muraille, tu comprends, j'ai pas besoin de garde-fou
je veux pas vivre dans un catalogue IKEA, je préfère crécher dehors, sous un pont,
un porche, une ruelle, un bout de carton

Trump la mort

Le temps me traque, me trompe, m'étire
La politique, me traque, m'attire, me ronge, m'étripe
Le temps s'étire et trump, nous trompe
Donald duck décide, Mickey macron valide,
On est marron Panpan cucul sur les deux les sphères
Et la chine, Nerf de la guerre
comme une machine, c'est la reine mère
Trump la mort, Détrumpe toi
Mascarades sur les fissures
Les visages se défigurent
Mimiques et grimasses du pouvoir
une petite pièce pour les tsars
Etre primaire a qui le tour ? (...)

Liens pour nous écouter

<https://www.epilexique.com>

<https://soundcloud.com/epilexique>

<https://www.youtube.com/channel/UCekNousIloqQa-zqjHyFgZQ>

Liens pour acheter le CD

<https://www.editionstheleme.com/>



Contact : Cie Débrouill'Art

epilexique@gmail.com

Diffusion : 06 03 64 66 57

Administration : 06 21 75 44 48

Technique : 06 83 53 79 76

Chargée de Diffusion : 440 Vibes - Marelda Bonnefoi

06 03 64 66 57

contact@440vibes.fr

Attaché de Presse : MRP - Dominique MARIE

03 25 42 38 79 / 06 13 05 75 88

d.marie-2@wanadoo.fr

ÉDITIONS THÉLÈME
LE LIVRE AUDIO



SCPP
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

SUPERSTRAT
pôle d'initiatives et d'accompagnement
ARTISTIQUE

